

à Monsieur W. H. SQUIRE

1

SICILIENNE

Pour Violoncelle et Piano

GABRIEL FAURÉ

Op: 78

Andantino $\text{♩} = 50$

VIOOLONCELLE

PIANO

p. forte

p. sempre.

pizz.

arco.

Musical score for piano, page 12, featuring six staves of music. The score consists of two systems of three staves each. The top staff is bass clef, the middle staff is treble clef, and the bottom staff is bass clef. The key signature changes between F major (one sharp) and E major (no sharps or flats). Measure 1 (measures 1-3): Bass staff has eighth-note pairs. Treble staff has eighth-note pairs. Bottom staff has eighth-note pairs. Measure 2 (measures 4-6): Bass staff has eighth-note pairs. Treble staff has eighth-note pairs. Bottom staff has eighth-note pairs. Measure 3 (measures 7-9): Bass staff has eighth-note pairs. Treble staff has eighth-note pairs. Bottom staff has eighth-note pairs. Measure 4 (measures 10-12): Bass staff has eighth-note pairs. Treble staff has eighth-note pairs. Bottom staff has eighth-note pairs. Measure 5 (measures 13-15): Bass staff has eighth-note pairs. Treble staff has eighth-note pairs. Bottom staff has eighth-note pairs. Measure 6 (measures 16-18): Bass staff has eighth-note pairs. Treble staff has eighth-note pairs. Bottom staff has eighth-note pairs.

Musical score for orchestra and piano, page 10, measures 11-16. The score consists of six systems of music. The top system shows woodwind entries with dynamic markings *p*, *f*, *p*, *f*. The second system features piano chords with dynamics *p*, *f*, *p*, *f*. The third system continues with woodwind entries, with the first measure ending on a forte dynamic *f* followed by a piano dynamic *p* and a melodic line labeled *dolce.*. The fourth system shows piano chords with dynamics *p*, *f*, *p*, *f*. The fifth system shows woodwind entries with dynamics *p*, *f*, *p*, *f*. The sixth system shows piano chords with dynamics *p*, *f*, *p*, *f*. The seventh system shows woodwind entries with dynamics *p*, *f*, *p*, *f*. The eighth system shows piano chords with dynamics *p*, *f*, *p*, *f*. The ninth system shows woodwind entries with dynamics *p*, *f*, *p*, *f*. The tenth system shows piano chords with dynamics *p*, *f*, *p*, *f*.

Musical score for piano and voice. The top staff shows a bass line with dynamic *pp* and instruction *sempre dolce.*. The middle staff shows a treble line with dynamic *p*. The bottom staff shows a bass line with dynamic *f*, instruction *legg.*, and a fermata. Measures 11-12 are shown.

A musical score page featuring three staves. The top staff is a bass clef staff with a key signature of two flats. The middle staff is a treble clef staff with a key signature of one flat. The bottom staff is another bass clef staff with a key signature of two flats. The score consists of two measures of music. Measure 1 begins with a bass note followed by a sustained note. Measure 2 begins with a bass note followed by a sustained note. The middle staff contains eighth-note chords. The bottom staff contains eighth-note chords. Measure 2 includes dynamic markings "mf" and "ff". Measure 3 begins with a bass note followed by a sustained note.

Musical score for string quartet, 13/8 time. The score consists of five staves, each with a different clef (Treble, Bass, Alto, Tenor, Bass) and key signature (various sharps and flats).

- Staff 1:** Dynamics include *f*, *p*, and *f*. Measures show eighth-note patterns.
- Staff 2:** Dynamics include *f*, *p*, and *f*. Measures show eighth-note patterns.
- Staff 3:** Dynamics include *p*, *f*, and *pizz.*
- Staff 4:** Dynamics include *p*, *f*, and *p*.
- Staff 5:** Dynamics include *con sordina*, *arco*, *dolce*, *dolce*, *pp*, and *f*.
- Staff 6:** Measures show eighth-note patterns.
- Staff 7:** Measures show eighth-note patterns.

pp

pp

pizz.

pp semper.

Saint-Quentin (G. M.). Op. 19. Première Romance sans paroles. 2
Saint-Saëns (C.). Op. 16. Suite, trans. 7
Séparément :

N° 1 et 2. Prélude et Sérénade. 2
3. Scherzo. 2
4. Romance. 2
5. Final. 2
— "Op. 20. Concerto (fa majeur). 5
Sandré (G.). Op. 21. Sonate. 8
— "Op. 31. Romance. 2 50
— Op. 63. Mélodie religieuse. 2
Schubert (Fr.). Trois Mélodies, transcr. par R. HAMMER :
N° 1. Sérénade. 2
2. Ave Maria. 2
3. Le Roi des Aulnes. 2
Schumann (R.). Op. 15, n° 7. Réverie (en fa), transcr. par F. LINDEN. 1 35
La même (en sol). 1 35
— Op. 82. Dans la Forêt, morceaux caractéristiques, transcr. par OSCHNER. 4
— Op. 105. Sonate (la mineur). 6
— Op. 124, n° 16. Berceuse, transcr. par V. MONNIER. 2
Seitz (A.). Chanson créole. 1 75
— Sérénade. 2
Spindler (Fr.). Op. 140. Le Tret du cavalier, transcr. 2
Strelczki (ANT.). Op. 34. 3 Morceaux.
N° 1. Réverie. 2
2. Romance. 2
3. Scherzo. 2 50
Thomé (Fr.). Op. 55. La Rêve. 2
— Op. 67. Berceuse (sol majeur). 1 75
— Op. 68. Minuette. 2
— Op. 70. 1^e Andante religieuse. 2
— Op. 120. Élevation (1^e andante religieuse). 2
— Sonate (sol mineur). 7
Menuet extrait de la Sonate. 2
Invocation. 2
Réverie. 2
Au printemps (Primavera), valse. 2 50
Tschalkowsky (P.). Op. 37. Les Saisons. Douze tableaux caractéristiques du Nord :
N° 1. Janvier. Au coin du feu. 2
2. Février. Au Carnaval. 2
3. Mars. Le Chant de l'Ane. 2
4. Avril. La Perce-neige. 2
5. Mai. Nuits blanches. 2
6. Juin. Barcarolle. 2
7. Juillet. Chant du Fauve. 2
8. Août. La Moisson. 2
9. Septembre. La Chasse. 2
10. Octobre. Chant d'automne. 2
11. Novembre. En Traineau. 2
12. Décembre. La Fête de Noël. 2
R. R. — Tous ces morceaux sont transcrits par BRUNEAU, SEZ, SAUVEL et DE SWERT.

Wiardet (PAUL). 1^e Sonate. 6
— 2^e Sonate. 7
— Gitane. 2
— Madrigal. 1 50
— Sérénade. 2
— Lied. 1 25
— Réverie. 2
— Le Monstre d'Or. 2
Wachs (P.). Barcarolle. 1 75
— Berceuse des Anges. 2
— Cantilène espagnole. 2
— Danse navarraise. 2
— légie. 2
— Eriase. 2
— Joyeux habili, scherzetto. 2
— Les Muscadins, marche élégante. 2
— Le Sommeil de Bébé, berceuse. 2
— Tiens... c'est gentil, bluette. 2
Wahn-Münch (Fr.). Berceuse. 2
Weber (C. M. M.). Op. 48. Grand Duo. 5
Widor (Ch.-M.). Op. 16. Sérénade, (sol b), transcr. par C. BOISSON. 3
— Op. 11, n° 1. Valse, trans. 2 50
— Op. 15, n° 6. Valse impromptu. 2
— Op. 21. Trois Pièces, trans. :
N° 1. Méditation. 2
2. Appassionate. 2
3. Canzonetta. 2
— Op. 22, n° 2. Valse, transcr. 2
— Op. 42, n° 1. Toccatina (Moto perpetuo), transcr. par A. BACKMANN. 3
— Op. 42, n° 5. Romance pathétique, transcr. 2 50
— Op. 50. Sonate. 7
— Op. 57. Cavatine. 2 50
— Op. 76. Suite :
N° 1. Cantilène. 2
2. Berceuse. 1 75
3. Danse de la Bayadère. 2
— Six Transcriptions, par V. BALINOVSKY, en 2 livres :
Livre I. 1. Valse. 2. Ciel gris. 3. Papillons bleus. 3
Livre II. 4. Romance pathétique. 5. Valse. 6. Intermezzo. 4
Wiernikowski (H.). Romance en majeur de A. RUBINSTEIN. (Op. 44, n° 1) 2
Wiernberger (J.-A.). Op. 32. Sonate. 7
Le N° 2. Intermezzo sur un air breveté, séparément. 2 50

Welttag (M.). Romance. 2
— Sérénade. 2
Woollett (H.). 2^e Sonate (mi majeur). 7

VIOLONCELLE ET PIANO

N. B. — Tous les morceaux précédés d'un (*) existent pour Violoncelle et Orchestre; voir Catalogue général (ou spécial d'orchestre).

Bach (J.-S.). Aria, tiré de la Suite en ré, transcr. par G. LIÉGOIS. 1 35
Bachmann (G.). Chanson d'ancêtre. 2
Barbedette (H.). Op. 166. 1^e Sonate 4
— Op. 185. 2^e Sonate. 4
Bassanine (N.). Op. 9. Sonate. 4
Beethoven (L.-V.). Souvenir de la Sérénade, transcr. par F. BAT-TANCHON. 2 50
Bellenot (Ph.). Réverie. 1 75
Bemberg (H.). Les Larmes, lamento. 2
— Mélancolie. 2
— Souvenir d'autrefois. 2 50
Boellmann (L.). Op. 6. Suite. 4
Le N° 4. Romance, séparément. 1 75
Belidoff (R. DS.). Op. 15. Six Pièces, en 2 liv. chaque. 3
Le N° 2. Élégie, Doux Souvenir, séparément. 1 75
Le N° 4. Adagietto, séparément. 2
— Op. 24, n° 3. Cantilène. 2
— Op. 26, n° 2. Prière. 1 75
— Op. 34. Berceuse. 2
— Op. 37. Méditation et Cantilène. 2 50
— Op. 42. Suite Orientale. 3
— Op. 48. Élevation. 2
— Op. 51. N° 1. Lamento. 2
— 2. Chant d'automne. 2
— Op. 52. Au bord d'un ruisseau. 2
— Op. 55. Réverie. 1 75
— Op. 56. Suite, 1. Lied; 2. Berceuse; 3. Scherzo.. 3
— Op. 63. Sonate (fa majeur). 7
— Op. 72. Ballade. 2 50
Braga (G.). Prélude et Menuet. 2
Deux Sonatinas de St. BELLER (Op. 146 et 147), trans., chaque. 4
Brahms (Joh.).
— Op. 38. Sonate (mi mineur). 6
— Op. 49, n° 4. Berceuse, transcr. par PIATTI, en 2 livres, chaque. 4
Brunneau (A.). "Romance en fa". 2
Camilleri (L.). Aveu. 1 75
Casella (C.). Biondina, mazurka. 2
— Rêve, mélodie-valse. 2 50
Chopin (Fr.). Élégie d'après l'Étude (Op. 25, n° 7), transcr. par F. LUZZATTO. 2 50
— Nocturne (Op. 9 n° 2), transcr. par D. POPPER. 2
Davidoff (Ch.). Op. 10, n° 2. Berceuse. 2
— Op. 22. Romance élégiaque. 2
— Op. 23. Romance, en sol. 2
— Op. 37. Petite Romance. 2
Deatenay (E.). À l'automne de la vie, trois esquisses musicales.
N° 1. Visions d'autrefois. 2
2. Les dernières feuilles. 2
3. Le Chant du cygne. 2
Eckert (Cs.).
— "Op. 26. Concerto (ré mineur). 5
Ernesti (TITUS B.). Op. 17. Introduction et Andante religieuse. 2 50
Fauré (G.).
— Op. 4, n° 1. Lamento, transcr. par C. CASELLA. 2
— Op. 16. Berceuse. 2
— Op. 17. 3 Romances sans paroles, transcr. par DULBART. Chaque. 2
— Op. 23. N° 1. Les Berceaux, mélodie transcr. par G. LIÉGOIS. 2
— Op. 24. Élégie. 2
— Op. 56. N° 1. Dolly-Berceuse. 2
— Op. 68. Romance (fa majeur). 2
— Op. 71. Papillon. 2
— Op. 78. Sicilienne. 2
— Flûte extraite de Pelléas et Mélisande, transcr. 2
Franchomme (A.).
— Op. 34. Grande Valse. 2 50
Franch (C.). Sonate (la majeur) transcr. par J. DELSART. 6
Godard (B.). "Op. 36. Sur le lac et Sérénade. 3 50
— Op. 120. 2^e Romance sans paroles, transcr. 2
— Op. 138, n° 1. Légende pastorale. 2
Goeme (D. VAN). Op. 7. Concerto (la min.)
Le N° 2. Larghetto, séparément. 1 75
— Op. 10. Élégie. 2
— Op. 12. N° 1. Romance. 2
— 2. Scherzo. 2 50
— Op. 17. N° 1. Largo. 1 75
— 2. Deuxième Gavotte. 2
— Op. 18. Polonoise de concert. 2 50
— Op. 19. La Brise, barcarolle. 2 50
— Op. 25. Danse villageoise. 2 50
— Op. 26. Aux bords du Loing. 2
— Op. 27. Feuillet d'Album. 2
— Op. 31. 3^e Mazurka (sol majeur). 2
— Op. 36. Invocation. 2
— Op. 39. N° 1. Marine. 2 50
— 2. Menuet. 2 50
Haendel (G.-?). "Célèbre Large, transcr. par LIÉGOIS. (en fa). 1 75
Le même transcrit (en sol). 1 75

Hammer (R.). Op. 31. Canzonetta. 2
— Op. 32, n° 2. Intermezzo. 1 75
Heller (Sr.). (Voir Braga.)
Hervelois (CAIX D'). Trois Pièces, transcr. par C. LIÉGOIS. 3
Hubay (JENO.). "Op. 15, n° 2. Maggiolata (Chant de Mai). 2 50
Indy (V. D.). "Op. 19. Lied. 2 50
Kiesgen (A.). Concertino. 3
Lacombe (P.).
— Op. 47. Sérénade d'Automne. 2
— Op. 100. Sonate. 6
Lalo (Ed.).
— Op. 14, n° 1. Chanson Villageoise. 1 75
— Op. 14, n° 2. Sérénade. 2
— Op. 16. Allegro. 3 50
— Op. 28. Guitare. 2
— Valse, tirée du ballet NAMOURA. 2 50
Langer (CURT.). Gavotte d'amour. 2
Langer (G.). Op. 20. Grand'Maman. 2
— Op. 22. Grand-Papa. 2 50
Le Borne (F.). Op. 41. Sonate. 7
Lée (S.). Op. 84. Le Retour du marin, scène caractéristique. 2
— Op. 85. Airs russes, variés. 2
— Op. 86. Sérénade russe. 2
Lenormand (R.). Op. 55. Berceuse. 2 50
Lotti. Aria, transcr. par W. LANGHANS. 1 75
Luc (V.). Le Chant du Gondolier, rom. 2
Marais. Rondo et Marcello. Adagio, 2 pièces transcr. par C. LIÉGOIS. 2
Mendelssohn (F.). Op. 17. Variations 2 50
— Op. 100. Romance sans paroles. 2
Munck (B. DS.). "Concerto dramatique 5
— Polonoise. 3
— Souvenir d'Amérique. 3
— Le Tourbillon, morceau caractéristique. 2 50
Pergolèse. Aria, transcr. par C. LIÉGOIS. 1 50
Pöppel (D.). Op. 3. Six Pièces caractéristiques, en deux livres :
1^e livre : Scène de carnaval (Arlequin). Pourquoi? Conte. 3
2^e livre : "Scène de carnaval (Papillon). Rencontre, Lied. 2 50
— Op. 5. Romance. 2
— Op. 11. Trois Pièces : N° 1. Adagio; 2. Humoresque; 3. Mazurka. 4
— Op. 33. Tarentelle. 3 50
— Op. 39. Danse des Elfes. 3
— Op. 42. Troisième Nocturne. 1 75
— Op. 47. Quatrième Nocturne. 2
— Op. 50. Dans la forêt, suite. 10
Séparément :
N° 1. Entrée. 2 50
2. Danse des Gnomes. 2
3. Recueillement. 1 75
4. Ronde. 2
5. Fleur d'automne. 1 35
6. Le Retour. 2 50
— Op. 52. N° 2. Mazurka fantastique. 2 50
— Op. 75. Trois Pièces.
N° 1. Sérénade. 2 50
2. Gavotte (N° 5). 2 50
3. Barcarolle Venitienne. 2 50
— Trois Morceaux extraits des Saisons de P. TSCHAIKOWSKY (Op. 37), transcrits.
N° 1. La Perce-neige. 2
2. Barcarolle. 2
3. Chant d'automne. 2
— Trois transcriptions de morceaux célèbres.
N° 1. Mélodie en fa de RUSSEKIN (Op. 3, n° 1). 2
2. Ave Maria de CHAKUMA. 2
3. Nocturne de Chopin (Op. 9, n° 2). 2
Raaff (J.). Op. 157. N° 2. La Flûte, transcr. par Fr. RIES. 2 50
Le même, transcr. par HERRMANN. 2 50
— Op. 180. N° 4. Aria, tiré de la Suite (sol mineur) pour violon, transcr. 2
— Op. 183. Sonate (ré majeur). 2
— Op. 193. Concerto (ré mineur). 2
— Berceuse, transcr. 1 75
— Sérénade, transcr. par M. WOLTAG. 2
Reincke (Ch.). Op. 146. 3 Morceaux 4
Reisch (Joh.). Op. 100. Amour discret, 1 75
— Op. 104. Salut au printemps. 2
Reinhard (M.). Épithalame. 2
Richards (B.). Op. 50. Chant du soir. 2
— Op. 60. Marie, nocturne. 2 50
Rouher (M.). Berceuse pastorale. 2
Rubinstein (ANT.). Op. 3, n° 1. Mélodie en fa, transcr. par F. LINDEN. 2
La même transcr. par D. POPPER. 2
— Op. 11. Trois Morceaux. 5
— Op. 18. 1^e Sonate (ré majeur). 7
— Op. 30. N° 1. 1^e Barcarolle (sol mineur), transcr. 2
— Op. 39. 2^e Sonate (sol majeur). 7
— Op. 44. N° 1. Romance, transcr. par Fr. GRUTZMACHER. 2
La même, transcr. par J. SACHS. 2
— Op. 44. N° 3. Prière, transcr. par Fr. GRUTZMACHER. 2 50
— Op. 44. N° 5. Nocturne, transcr. par Fr. GRUTZMACHER. 2 50
— Op. 45. 2^e Barcarolle (la min.). 2 50
— Op. 50. N° 3. 3^e Barcarolle (sol mineur), transcr. 2
— *Op. 65. Concerto (la majeur). 7
— *Op. 96. 2^e Concerto (ré majeur). 7
Saint-Quentin (G. DS.). "Op. 19. Première Romance sans paroles. 2

Saint-Saëns (C.). Op. 18. Suite. 7
Séparément :
N° 1 et 2. Prélude et Sérénade. 2
3. Scherzo. 2
4. Romance. 2
5. Final. 2
— "Op. 67. Romance en mi. 2
Sandré (G.). Op. 3. Sonate. 4
— Op. 20. Romance. 2 50
— Op. 39. Romance en fa. 2
Schmitt (FL.). Sérénade. 2
Schubert (F.). 3 Mélodies, transcr. N° 1. La Sérénade. 2
2. Ave Maria. 2
3. Le Roi des Aulnes. 2
— Andante et Menuet, transcr. par G. SANDRE. 2 50
Schumann (R.). Op. 15. N° 7. Réverie, transcr. en fa par Fr. LINDEN. 1 50
La même (en sol). 1 50
Spindler (Fr.). Op. 140. Le Trot du Cavalier, morceau caractéristique, transcr. 2
Thomé (Fr.). — Op. 55. Le Rêve. 2
— Op. 70. 1^e Andante religieux. 2
— Op. 120. Élevation (2^e andante religieux). 2
— Au Printemps (Primavera), valse. 2 50
— Romance. 2
— Mazurka. 2
Tchaikovsky (P.). (Voir POPPER).
Viardot (PAUL). Réverie. 2
Volkmann (R.). "Op. 33. Concerto. 6
Wache (PAUL). Extase. 2
Wally (PAUL DE). Suite.
Le n° 2, Adagio, séparément. 4
Widor (Ch.-M.). Op. 10. Sérénade (sol b) transcr. par J. DELSART. 3
— Op. 11. N° 1. Valse en ré b, transcr. par C. CASELLA, (transcription en ré naturel). 2 50
— *Op. 21. Trois Pièces. 3
— Op. 26. N° 4. Valse Slave (7^e valse), transcr. par C. CASELLA. 2
— Op. 31. N° 3. Chanson Matinale, transcr. par C. CASELLA. 1 75
— *Op. 41. Concerto. 6
— Six transcr., par J. DELSART :
Livre I. — N° 1. Valse. — 2. Ciel gris. — 3. Papillons bleus.
Livre II. — N° 4. Romance pathétique. — 5. Valse. — 6. Intermezzo.
Séparément, le n° 4, Romance pathétique. 2 50
Woltag (MAX.). — Romance. 2
— Sérénade. 2

ALTO ET PIANO

Belidoff (R. DS.). Op. 34. Berceuse. 2
— Op. 40. Trois Pièces. 2
— Op. 55. Réverie. 1 75
Brunneau (AL.). Romance en fa. 2
Davidoff (Ch.). Op. 23. Romance en sol, transcr. 2
Duvernoy (A.). Op. 47. Lied. 2
Fauré (G.). Op. 16. Berceuse, transcr. — Op. 24. Élégie, transcr. 2
Hubay (JENO.). Op. 15. N° 2 Maggiolata (Chant de mai). 2 50
Indy (V. D.). Op. 19. Lied. 2 50
Kiesgen (A.). Concertino. 3
Popper (D.). Op. 5. Romance. 2
Rougnon (P.). Op. 138. Concertino romantique. 2 50
Rubinstein (ANT.).
— Op. 3. N° 1. Mélodie en fa, trans. 2
— Op. 11. Trois Morceaux. 2
— Op. 49. Sonate (sol majeur). 7
Saint-Saëns (C.). Op. 16. N° 2. Sérénade, transcr. par L. VAN WAERVELGHEN. 2 50
Sandré (G.). Op. 39. Romance en fa. 2
Théron (J.). Deux Pièces. 3
Tschalkowsky (P.).
— Op. 37. N° 6. Barcarolle. 2
— Op. 37. N° 7. Chant d'Automne. 1 75
Widor (Ch.-M.). Andante, tiré de la 8^e symphonie pour orgue, transcr. par VAN WAERVELGHEN. 2 50

Brahms (J.). 7 Danses hongroises, transcr. p 2 violons seuls par FR. HERMANN, en 1 cahier. 5
Godard (B.). Op. 133. Aubade, pour violon et violoncelle. 2
Sandré (G.). Op. 66. Sonatine, pour 2 violons seuls. 3

TRIOS

PIANO, VIOLON ET VIOLONCELLE

Altès (E.). Op. 37. 2^e Trio. 12
Bach (J.-S.). Célèbre Aria, tiré de la suite en ré tr. par CL. PRIVAT. 1 75
Bargiel (W.). Op. 6. 1^e Trio (fa majeur). 2
— Op. 20. 2^e Trio (sol majeur). 10
— Op. 37. 3^e Trio (sol majeur). 10
Bérilot (Ch. DS.). Op. 51. Trio (sol majeur). 10
Böllmann (L.). Op. 19. Trio (sol majeur). 12
Boisselot (R. DS.).
— Op. 15, n° 4. Adagietto. 2
— Op. 32. 2^e Trio (sol majeur). 2 50
— Op. 52. Au bord d'un ruisseau. 2 50
— Op. 54. Trois Pièces. 6 50
— Op. 83. Suite (ré majeur). 1 50
— Op. 87. Poème pastoral. 2 50

Brahms (J.). Op. 8. Trio (majeur)	10
— Op. 40. Trio (ré p.)	7
— Op. 49, n° 4. Berceuse, transcr.	3
Danses hongroises, arrangées, en 2 cahiers	5
Les mêmes, pour piano à 4 mains, violon et violoncelle, en 2 cahiers	5
Wenck (MAX). Op. 5. Trio (majeur)	3
Tschalowsky (J.). Op. 16. Trio (la majeur)	3
Czerny (Abe.). Trio	10
Chopin (Fr.). Elégie, d'après l'étude (Op. 22, n° 7) tr. par F. Luzzatto	2 50
Deatenay (E.). Op. 16. Tarentelle, pour piano à 4 mains, violon et violoncelle	4
Debussy (L.). Op. 20. 1 ^{er} Trio	7
Dvorak (Ant.). Op. 46. Danses Slaves : N° 1, 2, 4, 6, 8. Chaque	3 50
Les mêmes, pour piano à 4 mains, violon et violoncelle (8 n°) en 2 cahiers	8
Messatti (Tirrus d.). Op. 17. Introduction et Andante religioso	3
Wenck (G.). Op. 17, n° 1. Première Romance sans paroles, transcr.	2 50
Op. 17, n° 3. Troisième Romance sans paroles, transcr.	2 50
Franck (C.). Prélude, Aria et Final, transcrit par H. Wooldrige	7
Gounod (D. VAN). Op. 12, n° 1. Romance sans paroles, transcr.	2
Hindemith (G.-F.). Célébre Large, transcrit par Cl. Piévert	2
Krebs (V. B.). Op. 19. Trio	12
Lacombe (P.). Op. 11. 1 ^{er} Trio	8
— Op. 90. 2 ^{er} Trio	12
— (Ed.). 2 ^{er} Trio (majeur)	8
Langner (G.). Op. 20. Grand'Maman	2
— Op. 21. Grand-Papa	2
Zemlinsky (Ed.). Epithalame	2 50
Rouquette (F.). Op. 45. 2 ^{er} Trio	10
Schoepfer (L.). Les Concerts à la Pensee, 3 trios non difficiles : N° 1. En sol majeur	4
2. En sol majeur	3
3. En ut majeur	4
Picardet (D.-CM.). Trio	12
Elau (J.). Op. 155. 3 ^{er} Grand Trio (la majeur)	12
— Op. 165. 4 ^{er} Grand Trio (ré min.)	12
Reznikoff (Joz.). Op. 100. Amour discret	2 50
Härtelberger (Joz.). Op. 34. Trio (ré min.)	12
Weber (M.). Berceuse pastorale	2
Chant Nuptial	2 50
Mastolina (Ant.):	
Op. 8. N° 1. Mélodie en fa, transcr. par Cl. Piévert	2
Op. 18. Deux Trios : N° 1. En fa majeur	7
2. En ré majeur	7
Op. 51. 2 ^{er} Trio (si b.)	7
— Op. 85. 4 ^{er} Trio (la majeur)	12
— Op. 108. 5 ^{er} Trio (ut majeur)	12
Leib-Sakow (C.). Op. 18. Trio (fa maj.)	8
Wernher (F.). Trois Mélodies, transcr. par R. Hasner : N° 1. La Sérénade	2 50
2. Ave Maria	2 50
3. Le Roi des Acacias	2 50
Hochmann (R.). Op. 56. Six Morceaux pour piano à pédales, adapt. pour trio, par F. Luzzatto	6
Op. 88. Morceaux de Fantaïse	5
Werner (Fritz) : Op. 140. Le Trot du Cavalier, morceau caractéristique, transcrit	3
Op. 305. Trois petits Trios : N° 1. En ut majeur	4
2. En ré mineur	5
3. En ré majeur	5
Wolak-Böhler (E.). Op. 70. 2 ^{er} Trio (ut b.)	7
Thomé (F.). Op. 55. Le Rêve	2
— Op. 70. 1 ^{er} Andante Religioso	3
— Op. 121. Trio (la majeur)	12
Wolffmann (R.). Op. 3. Trio (fa maj.)	10
Op. 5. Trio (si b.)	10
Werner (C.-M. de) Op. 63. Trio	8
Werner (C.-M.). Op. 10. Sérénade (si b.)	4
— Op. 19. Trio (si b.)	10
— Op. 52. 4 Dances pour viol. et violon, avec accompagnement de Piano	7
TRIOS, PIANO ET 2 VIOLONS	
Hochmann (A.). Séville, petit-suites espagnoles	4
Bedette (H.). Op. 183. Sonate	7
Baudre (R. de). Op. 15, n° 2. Deux Souvenirs, élégie	2 50
Op. 15, n° 4. Adagietto	2 50
Op. 24, n° 3. Cantilène	2 50
Op. 34. Berceuse	2 50
Op. 52. Au bord d'un ruisseau	2 50
Gounod (D. VAN). Op. 12, n° 1. Romance sans paroles	2
Macnamara (R.). Op. 31. Canzonetta	2 50
— Op. 32, n° 2. Intermezzo	2 50
Langner (G.). Op. 20. Grand'Maman, berceuse-berceuse	2
Op. 22. Grand-Papa	2 50
Reznikoff (Joz.). Op. 100. Amour discret, gavotte, transcr. par F. Lindner	2 50
Reznikoff (J.). Soirée las olas (sur les vagues), valses, tr. par J. Corrin	2 50
Härtelberger (Ant.):	
Op. 3, n° 1. Mélodie en fa	2
— (Fritz) Op. 140. Le Trot du cavalier, morceau caractéristique	2 50
Thomé (F.). Op. 55. Le Rêve	2
— Op. 70. 1 ^{er} Andante religioso	3

TRIOS INSTRUMENTS DIVERS

Bachmann (A.). Op. 28. Andante et Bourrée pour 3 violons	2
Boisdefre (R. de). Op. 55. Rêverie pour 2 violoncelles et piano	1 75
— Op. 86. Sérénade, pour flûte, violon et piano	3
— Op. 87. Poème pastoral, pour hautbois (ouv.), vio. et piano	6
Brahms (Joh.). Op. 40. Trio (mi b), pour violon, cor (ou vio.) et piano	7
— Op. 49, n° 4. Berceuse, transcr. pour flûte, violon et piano	2
— La même, pour 2 flûtes et piano	2
Destenay (E.). Op. 27. Trio (si min.), p' Hautbois, clarinette et piano	8
Indy (V. B.). Op. 29. Trio, pour clarinette (ou viol.), violonc. et piano	12
Lacombe (P.). Op. 47. Sérénade pour flûte, hautbois et piano	2
Lalliot (Th.). Op. 22. Tarzetto, pour hautbois, basson et piano	4
Langer (G.). Op. 20. Grand'Maman, pour flûte, violon et piano	2
Le même, pour 2 flûtes et piano	2
Rech (Joh.). Op. 100. Amour discret, gavotte, p' flûte, violon et piano	2 50
Le même, p' flûte, violonc. et piano	2 50
Härtelberger (Ant.). Op. 3, n° 1. Mélodie en fa, transcr., p' flûte, vio. et p'	2
La même, pour 2 flûtes et piano	2
Thomé (F.). Op. 55. Le Rêve, pour violon, alto et piano	2
Weber (C.-M.). Op. 63. Trio, pour flûte (ou viol.), violonc. et piano	6
Widor (C.-M.). Op. 10. Sérénade en quintette, transcr. pour flûte, violon et piano	4
QUATUORS	
PIANO, VIOLON, ALTO & VIOLONCELLE	
Alary (G.). Op. 12. Quatuor	12
Mariot (Ch. ED.).	
— Op. 50. 1 ^{er} Quatuor (la majeur)	7
— Op. 55. 2 ^{er} Quatuor (ré min.)	12
Härtelberger (J.).	
— Op. 10. Quatuor (fa majeur)	12
Boisdefre (R. de).	
— Op. 13. 1 ^{er} Quatuor (sol majeur)	12
— Op. 64. Trois Pièces	6
— Op. 91. 2 ^{er} Quatuor (mi b)	12
Brahms (Joh.).	
— Op. 25. Quatuor (sol majeur)	12
— Op. 26. Quatuor (la majeur)	12
Caillat (A. B.). Op. 7. Quatuor	12
Fauré (G.). Op. 15. 1 ^{er} Quatuor (ut min.)	12
— Op. 45. 2 ^{er} Quatuor (sol majeur)	12
Lacombe (P.). Op. 101. Quatuor	12
Lefebvre (Ch.). Op. 42. Quatuor (mi b)	10
Lummatte (Fr.).	
— Op. 58. Quatuor (si majeur)	12
Rech (Joh.). Op. 100. Amour discret	2 50
Härtelberger (J.).	
— Op. 38. Quatuor (mi b)	12
Härtelberger (Ant.). Op. 3, n° 1. Mélodie en fa, transcrite	4
— Op. 56. Quintette (fa majeur) pour piano et instruments à vent, arrangé en QUATUOR	10
— Op. 66. Quatuor (ut majeur)	12
Sandré (G.). Op. 15. Quatuor	12
Weber (C.-M. B.). Quatuor (si b)	6
QUATUORS	
2 VIOLONS, ALTO ET VIOLONCELLE	
Alary (G.). Op. 5. Quatuor (mi min.)	5
— Op. 14. 2 ^{er} Quatuor (fa majeur)	5
Härtelberger (G.). Menuet du Quatuor	1 50
Fraenck (C.). Quatuor (ré majeur) :	
Partition in-8°	8
Parties séparées	10
Ganaye (J.-B.). Quatuor (ré min.)	10
Haydn (J.). Célébre Sérénade	1 75
Indy (V. B.). Op. 35. Quatuor (ré maj.).	
Partition in-8°	8
Parties séparées	10
Ealo (Ed.). Op. 45. Quatuor (mi b maj.)	8
— Sérénade, tirée de NAMOUNA	2 50
Langhans (W.). Op. 4. Quatuor (fa maj.)	4
Lefebvre (Ch.). Op. 59. Suite	
Partition in-8°	3
Parties séparées	4
Lenepveu (F.). Quatuor (si b)	6
Napravnik (Ed.). Op. 16. 1 ^{er} Quatuor (la majeur)	12
Séparément, La Sérénade	4
Härtelberger (Ant.). Op. 20. 1 ^{er} Quatuor	5
Rech (M.). Berceuse	2 50
— Scherzo	2 50
Härtelberger (Ant.). Op. 3, n° 1. Mélodie en fa, transcr.	3
— Op. 26. Deux Quatuors : 1. En si majeur, 2. En ré majeur	8
Partitions in-8°	4
Parties séparées	7
Rech (Fr.). Op. 20. Quatuor (ré min.)	5
Partition in-8°	5
Parties séparées	8
INSTRUMENTS DIVERS	
HARPE SEULE	
Brahms (John). Op. 49, n° 4. Berceuse	1 50
Fauré (G.). Op. 17, n° 3. Romance, transcr. par A. HASSELMANS	1 35
Godard (B.). Op. 54. 2 ^{er} Mazurk, transcr.	2 50

N. B. — Pour la musique d'orchestre, ballets, symphonies, morceaux de genres, etc., voir catalogue général (ou spécial d'orchestre).

QUATUORS INSTRUMENTS DIVERS

Bach (J.-S.). Six Sonates (N° 4), transcr. pour flûte, violon, alto et violoncelle, par H. Binder	2
Boisdefre (R. de). Op. 55. Rêverie pour 2 violoncelles et piano	1 75
— Op. 86. Sérénade, pour flûte, violon et piano	3
— Op. 87. Poème pastoral, pour hautbois (ouv.), vio. et piano	6
Brahms (Joh.). Op. 40. Trio (mi b), pour violon, cor (ou vio.) et piano	7
— Op. 49, n° 4. Berceuse, transcr. pour flûte, violon et piano	2
— La même, pour 2 flûtes et piano	2
Destenay (E.). Op. 27. Trio (si min.), p' Hautbois, clarinette et piano	8
Indy (V. B.). Op. 29. Trio, pour clarinette (ou viol.), violonc. et piano	12
Lacombe (P.). Op. 47. Sérénade pour flûte, hautbois et piano	2
Härtelberger (Ant.). Op. 3, n° 1. Mélodie en fa, transcr. pour piano, 2 violons et violoncelle	2 50
La même, p' p' et vio.	2 50
Tschalowsky (P.). Op. 37, n° 6. Barcarolle (extraite des Saisons), transcr. pour p', 2 vio. et vio.	3
FLUTE ET PIANO	
Dupont (A.). Op. 58. Feuille d'Album	2
Pierné (G.). Op. 39. Concertstück pour harpe et orchestre	8
Harpe et piano	8
Thomé (Fr.). Op. 122. Légende, pour harpe et orchestre	6
Harpe et piano	6
FLUTE ET PIANO	
Bach (J.-S.). Badinerie	1 75
Härtelberger (G.). Romance appassionata	1 75
Bériot (Ch. de). Op. 64. Sonate	

à Monsieur W. H. SQUIRE

SICILIENNE

GABRIEL FAURE

Op: 78

VIOLONCELLE

Andantino. $\text{♩} = 50.$
dolce.

p

pizz.

arco.

pp

mf

pp

f — p — f —

dolce

p

1

p

VIOLONCELLE

Sheet music for Cello (Violoncelle) featuring ten staves of musical notation. The music includes dynamic markings such as *pp*, *p*, *f*, and *ppp*. Performance instructions include *sempre dolce.*, *pizz.*, and *con sordina.*. The music consists of continuous eighth-note patterns with occasional sixteenth-note figures and rests. Measure numbers 1 through 13 are indicated above the staves.

SICILIENNE

VIOLON

GABRIEL FAURE

Andantino $\text{♩} = 50$

Violin part (VIOLON) by GABRIEL FAURE.

The score consists of ten staves of music. Staff 1 starts with a dynamic 'p' and a tempo marking of 'Andantino'. Staff 2 begins with a dynamic 'p'. Staff 3 begins with a dynamic 'p'. Staff 4 begins with a dynamic 'pp'. Staff 5 begins with a dynamic 'mf'. Staff 6 begins with a dynamic 'pp'. Staff 7 begins with dynamics 'f' and 'p'. Staff 8 begins with a dynamic 'f'. Staff 9 begins with a dynamic 'p'. Staff 10 begins with a dynamic 'dolce'.

La même en Trio net. 3!

Paris, J. HAMELLE, Ed^r 22 Bd Maloherbes.

J.4288.bis.H.

2

pp

sempre dolce

PIZZ Mettez la sourdine ARCO

pp

PIZZ

J.4288.bis.H.